



**فضيحة جديدة منقذ السقار وعقدة أصحاب
العيون الزرقاء**

قصة الحضارة، ولدورانت (٦ / ١٤)

ذلك أن قسطنطين
قبل أن يعتنق المسيحية قد سوى من الوجهة القانونية بين الدين اليهودي و
سائر الأديان التي يدين بها غيرهم من رعاياه . أما بعد اعتناقه المسيحية
اضطهد اليهود وفرض عليهم قيوداً ومطالب جديدة ، وحرّم على المسيحي
أن يتصلوا بهم^(١) . ونفى قسطنطين أحبارهم (٣٣٧) وجعل زواج اليهود
من جريمة يعاقب مرتكبها بالإعدام^(٢) . وفرض جالوس
أخرى على اليهود من الضرائب الفادحة ما اضطّر الكثيرين منهم
أبناءهم ليوفوا بمطالبه منهم . وثار اليهود مرة أخرى في عام ٣٥٢
ثورتهم ودكت صبورى دكاً ، وخربت أجزاء من طبرية وغير
من المدن ، وقتل آلاف من اليهود ، واستعبد آلاف آخرون . وبلغت



ول ديورانت يقول أن قسطنطين اضطهد اليهود

قصة الحضارة - الجزء 14 - صفحة 6

ويضع المصدر في الهامش تحت رقم 1 ويذكر مصدرين

- ٦ -

من العلماء الأحرار والمشرعين - وافتتحت المعابد والمدارس ودب الأمل مرة أخرى في النفوس :

غير أن فوز المسيحية قد صحبته متاعب جديدة . ذلك أن قسطنطين كان قبل أن يعتنق المسيحية قد سوى من الوجهة القانونية بين الدين اليهودى وبين سائر الأديان التى يدين بها غيرهم من رعاياه . أما بعد اعتناقه المسيحية فقد اضطهد اليهود وفرض عليهم قيوداً ومطالب جديدة ، وحرّم على المسيحيين أن يتصلوا بهم^(١) . ونفى قسطنطين أحرارهم (٣٣٧) وجعل زواج اليهودى من مسيحية جريمة يعاقب مرتكبها بالإعدام^(٢) . وفرض جالوس Gallus أخو قسطنطين على اليهود من الضرائب الفادحة ما اضطّر الكثيرين منهم إلى أن يبيعوا أبناءهم ليوفوا بمطالبه منهم . وثار اليهود مرة أخرى فى عام ٣٣٢ وأنهدمت ثورتهم ودكت صبورى دكاً ، وخربت أجزاء من طبرية وغيرها من المدن ، وقتل آلاف من اليهود ، واستعبد آلاف آخرون . وبلغت حال اليهودى الفلسطينى وقتئذ (٣٥٩) درجة من الانحطاط ، كما بلغ الاتصال

المصدر قصة الحضارة ويل ديورانت الجزء 14

Carl Abbott (urban historian)

From Wikipedia, the free encyclopedia

This article is about the urban historian. For the architect, see Carl Abbott.



This article has multiple issues. Please help [improve it](#) or discuss these issues on the [talk page](#). *(Learn how and when to remove the template messages)*

- The topic of this article **may not meet Wikipedia's notability guideline for biographies**. *(December 2017)*
- **A major contributor to this article appears to have a close connection with its subject**. *(August 2017)*

Carl Abbott (born December 3, 1944) is an American historian and urbanist, specialising in the related fields of urban history, western American history, urban planning, and science fiction,^[2] and is a frequent speaker to local community groups. Since 1967 he has been married to Margery Post Abbott, a Quaker scholar and teacher.^[1]

Contents

- Academia
- Writing
 - Works
- References

Academia

He received a BA in history from Swarthmore College (1966) and University (1972–78),^[6] and Portland State University (1978–2011). He served as president of the Urban History Association (2005–11).

Works

- *Colorado: The History of the Centennial State*. Colorado Associated University Press, Boulder 1976. Fifth edition 2013 (with Stephen Leonard and Tom Noel): University of Colorado Press, Boulder 2013, ISBN 9781607322269.
- *The Great Extravaganza: Portland and the Lewis and Clark Exposition*. Oregon Historical Society, Portland 1981, ISBN 0875950884.
- *Boosters and Businessmen: Popular Economic Thought and Urban Growth in the Antebellum Middle West*. Greenwood Press, Westport CT 1981, ISBN 0313225621.
- *The New Urban America: Growth and Politics in Sunbelt Cities*. University of North Carolina Press, 1981. Revised edition 1987, ISBN 0807841803.
- *Portland: Planning, Politics, and Growth in a Twentieth Century City*. University of Nebraska Press, Lincoln NE 1983, ISBN 0803210086.
- *Urban America in the Modern Age, 1920 to Present*. H. Davidson, Arlington Heights IL 1987. 2nd edition 2007, ISBN 9780882952475.
- *The Metropolitan Frontier: Cities in the Modern American West*. University of Arizona Press, Tucson 1993, ISBN 0816511292.
- *Planning a New West: The Columbia River Gorge National Scenic Area* (with Sy Adler and Margery Post Abbott). Oregon State University Press, Corvallis 1997. ISBN 0870713922.
- *Political Terrain: Washington, D.C., from Tidewater Town to Global Metropolis*. University of North Carolina Press, Chapel Hill 1999, ISBN 080782478X.
- *Greater Portland: Urban Life and Landscape in the Pacific Northwest*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2001, ISBN 0812236122.
- *Two Centuries of Lewis and Clark: Reflections on the Voyage of Discovery* (with William L. Lang). Oregon Historical Society Press, Portland 2004, ISBN 0875952887.
- *Frontiers Past and Future: Science Fiction and the American West*. University Press of Kansas, Lawrence KS 2006, ISBN 0700614303.
- *How Cities Won the West: Four Centuries of Urban Change in Western North America*. University of New Mexico Press, Albuquerque 2008, ISBN 9780826333148.
- *Portland in Three Centuries: The Place and the People*. Oregon State University Press, Corvallis 2011. ISBN 9780870716133
- *Imagined Frontiers: Contemporary America and Beyond*. University of Oklahoma Press, Norman 2015, ISBN 978-0806148366
- *Imagining Urban Futures: Cities in Science Fiction and What We Might Learn from Them*. Wesleyan University Press, Middletown, CT 2016. ISBN 9780819576712

أولا كارل أبوت ليس له علاقة بالتاريخ الكلاسيكي القديم

قائمة أعمال المؤرخ كارل أبوت كلها تختص بتاريخ الولايات الأمريكية

المصدر قصة الحضارة ويل ديورانت الجزء 14

ول ديورانت يقول أن قسطنطين اضطهد اليهود

قصة الحضارة - الجزء 14 - صفحة 460

ويضع المصدر في الهامش تحت رقم 1 يذكر كمصدر
G.F. Israel in Egypt

المراجع مفصلة

أسماء الكتب كاملة توجد في المراجع المجلدة في الجزء الأول ، والأرقام الرومانية الصغيرة إلا إذا كانت في بداية المراجع تدل على رقم المجلد ويتلوها رقم الفصل ، أما الأرقام الرومانية الكبيرة فتدل على رقم « الكتاب » أو الجزء من النص ويتلوها رقم الفصل أو الآية في القرآن أو الكتاب المقدس .

CHAPTER XV

4. Abbott, G.F., *Israel in Egypt*, 43.
2. Baron, S., *Social and Religious History of the Jews*, I, 286 ; Gratez, H., *History of the Jews*, II, 566.
3. Socrates, *Ecclesiastical History*, III; 20; Julian, *Works*, III, 51.
4. Abbott, 45.

the First Centuries of the Christian Era, II, 242.

18. Meuachoth, 99b.
17. Pesikta Rabbati, 10, 4. in Newman, L., and Spitz, S., *Talmudic Anthology*. 300.
18. Chagiga, 10a.
19. Examples in Moore, I, 259.
20. Berachoth. 6b.

المصدر قصة الحضارة ويل ديورانت الجزء 14

المصدر الثاني هو أوركسترا موسيقية؟

إسرائيل في مصر هو عمل موسيقي أوركستراي من تأليف الموسيقار هاندل (جورج فريدريك هاندل)

G.F. Israel in Egypt

Israel in Egypt

From Wikipedia, the free encyclopedia

Israel in Egypt, HWV 54, is a biblical oratorio by the composer **George Frideric Handel**. Most scholars believe the libretto was prepared by **Charles Jennens**, who also compiled the biblical texts for Handel's *Messiah*. It is composed entirely of selected passages from the Old Testament, mainly from Exodus and the Psalms.

Israel in Egypt premiered at London's King's Theatre in the Haymarket on April 4, 1739 with Élisabeth Duparc "La Francesina", William Savage, John Beard (tenor), Turner Robinson, Gustavus Waltz, and Thomas Reinhold. Handel started it soon after the opera season at King's Theatre was cancelled for lack of subscribers. The oratorio was not well received by the first audience though commended in the *Daily Post*,^[1] the second performance was shortened, the mainly choral work now augmented with Italian-style arias.

The first version of the piece is in three parts rather than two, the first part more famous as "The ways of Zion do mourn", with altered text as "The sons of Israel do mourn" lamenting the death of Joseph. This section precedes the Exodus, which in the three-part version is Part II rather than Part I.

Contents [hide]

- Background
- Synopsis
 - Part One
 - Part Two
 - Part Three
- Very early wax cylinder recording of excerpt
- References
- External links

يعني أوركسترا
موسيقية

Israel in Egypt

Oratorio by **George Frideric Handel**



Handel portrayed by Balthasar Denner, 1733

Catalogue HWV 54

Year 1739

LEARN ABOUT THIS TOPIC in these articles:

discussed in biography



In [George Frideric Handel: Music of George Frideric Handel](#)

With *Israel in Egypt* and *Messiah*, however, the emphasis is quite different, *Israel* because of its uninterrupted chain of massive choruses, which do not lend themselves to stage presentation, and *Messiah* because it is a meditation on the life of Christ the Saviour rather than a...

[READ MORE](#)

program music

In [program music](#)

in George Frideric Handel's oratorio *Israel in Egypt* (1739) and the bird calls, battle sounds, and so forth appearing in European music (instrumental and vocal) for several centuries. But the development of music with a pervasive program, like the term *program music* itself, is a uniquely 19th-century phenomenon, beginning precisely...

[READ MORE](#)

ديورانت مصدره عمل غنائي راقص

إسرائيل في مصر هو عمل موسيقي أوركستراي
من تأليف الموسيقار هاندل (جورج فريديريك
هاندل)

G.F. Israel in Egypt

LEARN ABOUT THIS TOPIC in these articles:

discussed in biography



In [George Frideric Handel: Music of George Frideric Handel](#)

With *Israel in Egypt* and *Messiah*, however, the emphasis is quite different, *Israel* because of its uninterrupted chain of massive choruses, which do not lend themselves to stage presentation, and *Messiah* because it is a meditation on the life of Christ the Saviour rather than a...

[READ MORE](#)

program music

In [program music](#)

in George Frideric Handel's oratorio *Israel in Egypt* (1739) and the bird calls, battle sounds, and so forth appearing in European music (instrumental and vocal) for several centuries. But the development of music with a pervasive program, like the term *program music* itself, is a uniquely 19th-century phenomenon, beginning precisely...

[READ MORE](#)

ديورانت مصدره عمل غنائي راقص

إسرائيل في مصر هو عمل موسيقي أوركستراي
من تأليف الموسيقار هاندل (جورج فريديريك
هاندل)

G.F. Israel in Egypt

لماذا بين 4000 دين المسيحية هي الحق؟

الدليل الدامغ الأكيد على أن المسيح هو الطريق والحق والحياة هو
طريقة إنتشار المسيحية في قرون نشأتها الأولى ومن يحاول أن ينفي هذا
الدليل القطعي الدلالة هو كمن يحاول أن يخفي الشمس عن العالم بكلتا يديه
وادرسوا التاريخ يا جماعة بحيادية ستجدون الآتي
أولاً: المسيحية إنتشرت بدون سيف ووسط إمبراطورية غاشمة كانت تجبر
الناس على الاعتراف بقيصر كاله و التبخير للأوثان

لماذا بين 4000 دين المسيحية هي الحق؟

ثانيا: يوجد في ذاكرة كل الشعوب آيات وعجائب خارقة من شفاء معجزي وغيره كانت السبب في انتشار المسيحية في بلدانها (مثل أرمينيا وجورجيا وفرنسا وأيرلندا وغيرها)

ثالثا: الإستشهاد الطوعي لتلاميذ ورسول المسيح والآباء الرسولين معظمهم مات شهيدا رافضا التخلي عن عقيدته مثل حرق بوليكار بوس مثلا وإلقاء أغناطيوس الإنطاكي للأسود وغيره. كما يوجد عشر اضطهادات معروفة أثناء الحكم الروماني في الثلاث القرون الأولى مليئة بمذابح ضد المسيحيين وفي كثير منها ستجد إنها كانت سببا في أيمان كثير من الموظفين والجنود الرومان أنفسهم

لماذا بين 4000 دين المسيحية هي الحق؟

رابعاً: كيف فازت المسيحية في وسط الفلسفات اليونانية القوية وفي القرن الثاني تحول فلاسفة عظام من أديان الفلسفات الأفلاطونية الى المسيحية مثل أثيناغوراس وكواتوس ويعترف المشكك بارت إيرمان أن أباء الكنيسة القادمين من فلسفة يونانية ليسوا سذج على الإطلاق ليقبلوا أي شيء بدون دليل و تمحيص ونقد ويقول مؤرخ الحضارة اليونانية المشهور جورج فينلي أن مع منتصف القرن الثالث صار معظم الفلاسفة اليونانيين مسيحيين

هاش تاجات فيديوهات سابقة على قناة بولس أم محمد

#إنتشار_المسيحية

#إنتشار_الإسلام

بأبي أنت وأمي يا
ديورانت صلي الله
عليك وسلم

